

BERKEN'MAGZ

Numéro 22 Décembre 2025
Number 22 December 2025
Nummer 22 Dezember 2025



XMAS
MOOD

Loading...



Projet pédagogique « prendre son envol »

en septembre-octobre 2025

en MAT FRK

Premier de l'année, le **projet pédagogique « prendre son envol »** a abordé un thème important en cette période de rentrée scolaire : ***la séparation enfant-parents durant la journée d'école, grandir et apprendre sans ses parents, se faire des ami.es.***

Introduit par un récit imaginaire d'une chauve-souris, il fut l'occasion de différencier les histoires inventées des documentaires. **Des lectures en réseau** permirent aux élèves de découvrir d'autres histoires avec un personnage chauve-souris, d'autres problématiques et d'enrichir leurs connaissances sur cet animal protégé en Belgique.



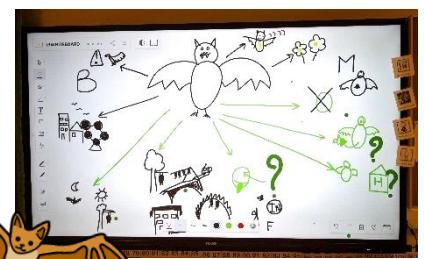
En lien avec le projet de la classe, les représentantes de parents organisèrent une rencontre avec les chauves-souris, un soir à la tombée de la nuit. Expérience unique à laquelle participèrent plus de la moitié des élèves et un de leur parent !

Merci à elles 😊



Marie -la guide nature- qui nous fit rencontrer les chauves-souris au Rouge Cloître d'Auderghem est venue en classe la semaine suivante pour répondre aux dernières questions que les élèves se posaient et pour lesquelles nous n'avions pas trouvé de réponse.

Connaître les chauves-souris nous a permis de tester **la démarche d'investigation** : différencier « je pense » de « je sais », émettre des hypothèses, chercher comment les valider de façon fiable (dans un livre, avec un.e expert.e), valider/invalider.



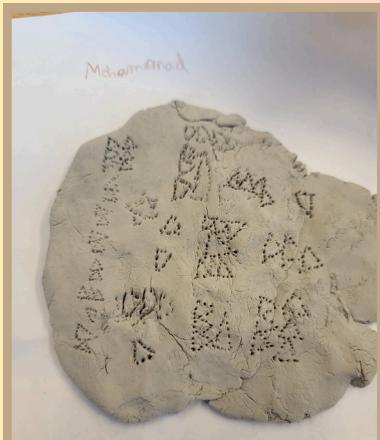
Félicitations aux élèves pour leur investissement !



HEURES EUROPÉENNES

L'HISTOIRE DE L'ÉCRITURE

ZOLLO ROSA



Nous avons découvert les origines de l'écriture en observant les premières tablettes d'argile utilisées en Mésopotamie. À cette époque, les scribes gravaient des signes cunéiformes à l'aide d'un calame. C'était un moyen de garder une trace des échanges, des récoltes ou des lois. Nous avons essayé de reproduire cette écriture ancienne sur de l'argile, comme de vrais apprentis scribes ! Une belle façon de voyager dans le passé et de comprendre l'importance de l'écriture dans l'histoire de l'humanité.

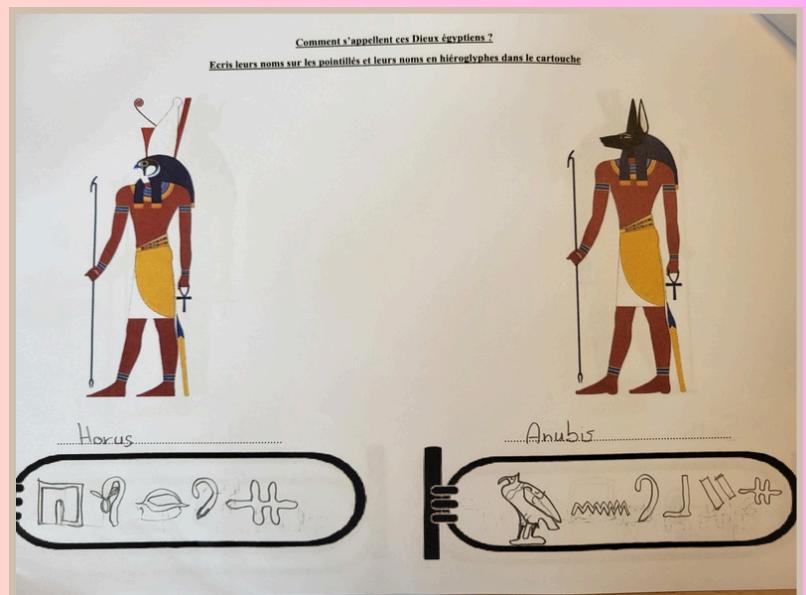


Nous avons exploré la Chine avec les sinogrammes chinois . Les élèves devaient créer un fond qui leur faisaient penser à la Chine pour ensuite écrire leur prénom en caractères chinois. Les caractères chinois forment le plus ancien système d'écriture qui soit resté d'un usage continu. Du fait de leur usage généralisé en Chine et au Japon, et par l'usage historique qui en a été fait dans la sinosphère, les caractères chinois figurent au deuxième rang des systèmes d'écriture dans le monde, derrière l'alphabet latin, et devant tous les autres systèmes alphabétiques.

HEURES EUROPÉENNES

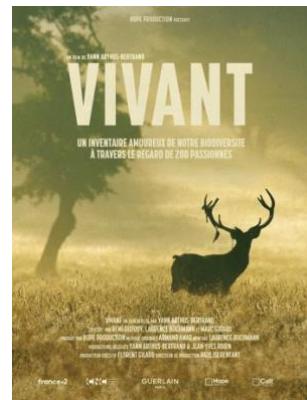
L'HISTOIRE DE L'ÉCRITURE

ZOLLO ROSA



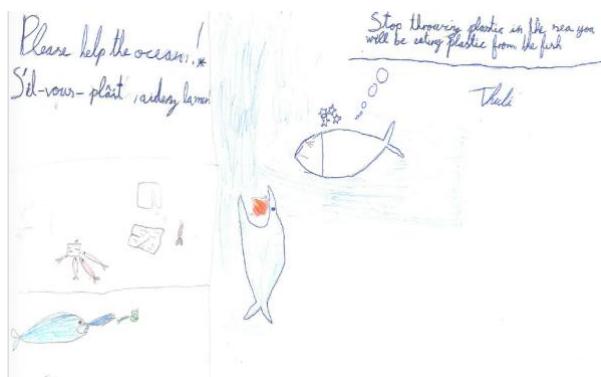
Après avoir exploré l'Égypte ancienne, nous avons découvert les hiéroglyphes, une des premières formes d'écriture. Les Égyptiens utilisaient des dessins pour représenter des sons, des mots ou des idées. Nous nous sommes exercés à écrire notre prénom en hiéroglyphes sur un marque-page personnalisé. Nous avons aussi découvert quelques grands dieux égyptiens, comme Rê ou Anubis, et appris à écrire leur nom avec les bons symboles. Un vrai plongeon dans le monde des pharaons et des scribes !

Heures européennes en P4 sur la biodiversité



En Heures européennes, les élèves ont regardé le film « Vivant » de Yann Arthus-Bertrand. Ils ont discuté de la déforestation et du réchauffement climatique.

Ils ont dessiné et écrit des messages de la part de la planète ou des animaux pour demander de les respecter.



Défis GoodPlanet relevés pour les P4FRK



Jeudi 16 novembre, lors de la journée mondiale de l'alimentation, nous avons participé au challenge de la Fondation Good Planet Belgique « Croque locale : régale-toi en toute saison ! ».

Pourquoi manger des fruits et légumes de saisons ? pourquoi choisir des aliments que l'on trouve près de chez soi ? Grâce à ce défi, nous avons consommé moins d'énergie et donc moins pollué !



Vendredi 28 novembre, nous avons participé au défi « zéro déchet ».

Nous avons parlé du recyclage. Diego nous a montré comment réutiliser les chaussettes orphelines pour faire des éponges. Desara fabrique des bracelets en utilisant des bouteilles en plastique.



Nous en avons aussi profité pour faire un goûter zéro déchet. Certains ont même préparé un goûter « zéro déchet » et « croque local » !



Rendez-vous le **5 février** pour le défi Gros pull « Donne ton énergie pour le climat » !

Une année de théâtre - P5 Itk – a.s. 2024-25

Un projet au long cours

L'an dernier, j'ai proposé aux élèves de P5 — aujourd'hui en S1 — un atelier de théâtre qui a accompagné toute l'année scolaire. Il s'agissait d'un projet que j'ai entièrement conçu et mené, en parallèle du travail didactique quotidien, et parfois en étroite relation avec celui-ci. Pour moi, ce fut une expérience profondément enrichissante, qui a apporté vitalité, enthousiasme et de nouvelles formes de relations au sein de la classe.



Explorer le langage du théâtre

Durant la première partie de l'année, jusqu'en janvier, nous nous sommes réunis chaque semaine pour explorer différents exercices théâtraux : l'occupation de l'espace scénique, le travail corporel, l'attention à soi et aux autres, ainsi que l'écoute du groupe. À travers des jeux, des improvisations et de petites scènes, les élèves ont appris à respecter le rythme de leurs camarades, à collaborer, à se faire confiance et à gagner en assurance et en présence. L'atelier a stimulé leur créativité et renforcé des compétences essentielles telles que la concentration, l'empathie, la coopération et la communication expressive.

Shakespeare comme source d'inspiration

À partir de janvier, nous avons entamé un véritable travail de création autour d'un texte théâtral original, librement inspiré de trois pièces de Shakespeare : Roméo et Juliette, Othello et Le Songe d'une nuit d'été. Le fil conducteur reliant ces œuvres était le thème universel de l'amour, décliné dans ses multiples facettes : l'amour romantique dans Roméo et Juliette, la jalouse et la toxicité des relations dans Othello, puis l'amour comme rêve et magie dans Le Songe d'une nuit d'été.



Un espace protégé pour grandir

Les élèves se sont montrés prêts à aborder ces thèmes, car ils entraient dans l'âge des premières émotions intenses : nouvelles affinités, jalousies, curiosités et bouleversements intérieurs. Le théâtre est devenu pour eux un espace protégé, un lieu pour réfléchir, imaginer et s'amuser, tout en donnant forme à des expériences qu'ils rencontreront bientôt dans leur vie quotidienne.

Un spectacle inoubliable

Le 30 juin, nous avons clôturé ce parcours par un spectacle final au Théâtre Lamprovisto de Bruxelles, loué spécialement par les parents pour célébrer ce projet. Les enfants ont ainsi pu vivre une véritable expérience théâtrale : ressentir l'énergie de la scène, l'effervescence des coulisses et l'adrénaline de jouer devant un public réel.

Nous avons également eu l'honneur d'accueillir Monsieur Tran, directeur de l'école européenne Bruxelles 1, dont la présence a été un véritable hommage au travail accompli. Par sa bienveillance et son enthousiasme, il a partagé ce moment avec nous, s'est sincèrement amusé et a exprimé sa grande appréciation pour l'engagement et le talent des élèves. Sa présence a rendu cette soirée encore plus spéciale et mémorable pour tous.



Une expérience exigeante et formatrice

Ce fut une épreuve exigeante, parfois même difficile : le texte était ambitieux, tant sur le plan littéraire qu'émotionnel. Mais c'est précisément cette exigence qui a rendu la réussite d'autant plus précieuse. Les élèves ont fait preuve de courage, de maturité et d'une remarquable capacité à se dépasser. Ils se sont révélés pleinement à la hauteur d'un défi qui n'avait rien d'évident.

Bien plus qu'un atelier

Cet atelier n'a pas été seulement une aventure théâtrale, mais un véritable parcours de croissance partagée. Il a renforcé les liens entre nous, nous a accompagnés à travers des moments d'enthousiasme et de difficultés, et nous a offert une joie profonde et collective. Pour moi, il restera un souvenir précieux de notre chemin parcouru ensemble.



A Year of Theatre - P5 Itk – a.y. 2024-25

A year-long project

Last school year, I introduced a theatre workshop for the P5 pupils — now in S1 — which accompanied them throughout the entire academic year. It was a project I personally designed and led, alongside my daily teaching work, and sometimes in close connection with it. For me, it was a deeply enriching experience that brought vitality, enthusiasm, and new ways of relating into the classroom.



Discovering the language of theatre

During the first part of the year, up until January, we met once a week to explore a wide range of theatrical exercises: using stage space, developing body awareness, paying attention to oneself and to others, and learning to listen to the group. Through games, improvisations, and short scenes, the pupils learned to respect one another's rhythm, collaborate, trust each other, and grow in confidence and stage presence. The workshop stimulated their creativity and strengthened essential skills such as concentration, empathy, cooperation, and expressive communication.

Shakespeare as inspiration

From January onwards, we began a real creative process around an original stage text, freely inspired by three of Shakespeare's plays: Romeo and Juliet, Othello, and A Midsummer Night's Dream. The common thread linking these works was the universal theme of love, explored in its many forms: romantic love in Romeo and Juliet, jealousy and the toxic dimensions of relationships in Othello, and finally love as dream and enchantment in A Midsummer Night's Dream.

A safe space to grow

The pupils proved ready to engage with these themes, as they were entering the age of first strong emotions: new attractions, jealousy, curiosity, and inner turbulence. Theatre became a safe space for them — a place to reflect, imagine, and play — while giving shape to experiences they will soon encounter in their real lives.

An unforgettable performance

On June 30th, we brought this journey to a close with a final performance at the Lamprovisto Theatre in Brussels, which the parents had rented especially for the occasion. The children were able to experience real theatre: the energy of the stage, the excitement backstage, and the adrenaline of performing in front of a live audience.

We were also honoured by the presence of Mr Tran, Director of the European School Bruxelles 1, whose attendance was a true tribute to the work accomplished throughout the year. With warmth and genuine interest, he shared this special moment with us, clearly enjoyed the performance, and expressed his sincere appreciation for the pupils' commitment and talent. His presence made the evening even more special and truly unforgettable.

A demanding and formative challenge

It was an intense and sometimes demanding challenge: the text was ambitious, both in literary terms and in emotional depth. Yet it was precisely this level of difficulty that made the achievement even more meaningful. The pupils showed courage, maturity, and a remarkable ability to push themselves. They truly rose to a challenge that was far from simple.

Much more than a workshop

This workshop was not only a theatrical experience, but a shared journey of growth. It strengthened our bonds, helped us navigate moments of excitement and difficulty, and gave us a deep sense of joy and shared accomplishment. For me, it remains a treasured memory of our year together.



P1 ES y P2 ES

Fantasmas, texturas y muchas risas



En P1 ES y P2 ES hemos vivido a final del primer periodo un día simplemente... de miedo (¡en el mejor sentido!). Nuestras aulas se transformaron en auténticos talleres sensoriales donde los niños y niñas pudieron explorar, tocar, experimentar y disfrutar con actividades inspiradas en el universo de Halloween.

Fantasmitas curiosos, telarañas misteriosas, luces brillantes y calabazas sonrientes nos acompañaron durante toda la jornada. Y un camino lleno de hojas secas por el que fuimos siempre descalzos, ¡muy crujiente! A través de diferentes estaciones, los chicos y chicas se sumergieron en experiencias sensoriales muy variadas: arroz teñido, espuma suave, fideos “asquerosamente” divertidos, texturas pringosas, bandejas para manipular libremente y pequeños retos para las manos más inquietas.



Lo importante no era el resultado final, sino el proceso: meter las manos, probar, reírse, mancharse y descubrir. Y vaya si lo hicieron. Hubo caras de sorpresa, risas contagiosas, alguna mueca divertida... y sobre todo, muchísima motivación y disfrute compartido.



Este tipo de actividades favorecen la exploración sensorial, la coordinación, la curiosidad natural y el juego libre, pilares fundamentales en estas edades de nuestros chicos y chicas. Todo ello en un ambiente muy alegre.

Lo pasamos de miedo, nos manchamos mucho, y vivimos un gran día de aprendizaje y diversión.



Christmas Performance / Slovak Section 2025-2026



Ďakujeme všetkým deťom za vystúpenie na vianočnej besiedke.



Váš prejav a príprava dodali podujatiu výnimočnú a pravú vianočnú atmosféru.



Oceňujeme Vašu snahu a sme na Vás úprimne hrđí!

Vaše panie učiteľky a pán učiteľ



Crafting Christmas Elves: A Creative Classroom Project

P1EL

Victoria Katsigianni



In our classroom project, students created their own festive elves using simple craft materials, imagination, and teamwork. This collaborative craft not only brightened the classroom environment but also helped foster a warm community spirit as we prepared for the holiday season.





Elves have a long presence in Greek folklore, where they are often connected to mystical, playful creatures known as *kallikantzaroī*. These mischievous spirits were believed to appear during the Twelve Days of Christmas, adding a magical—and sometimes humorous—element to winter traditions.

Elves have become widely recognized symbols of Christmas worldwide, especially as helpers of Santa Claus who prepare gifts and spread joy. By introducing this blend of local and global traditions, the project helps students appreciate cultural stories while understanding why elves are so strongly associated with Christmas celebrations today.



PEACE IS POSSIBLE

A message of hope from the children of the Italian section to say that:

"PEACE IS POSSIBLE!"

A beautiful celebration with dances and songs to remind all of us that peace is possible.

On December 12th, the entire Italian section, from kindergarten to P5, gathered for the Christmas party in the gym, in the presence of the families.

Journalists from P5 gave good news and also they were interviewed.

The youngest of the section devoted their exhibition to two choreographies on the notes of "Mr Bobby" and "All I want for Christmas".

The P1 students danced to the notes of "Jingle Bells" and played a poem by Gianni Rodari.

The students of P3 performed a small theatrical play with as protagonists the students themselves who find themselves in the underground of the school like a secret society.

The P4s have turned into Santa's little reindeer and they have asked in their postcards for intangible donations, which cannot be bought.

Here are some photos of the show and its playlist.

Christmas Party 2025 Playlist

"Peace is possible" Minichoir of Rovereto

"All I want for Christmas is you" Mariah Carey

"Mr Bobby" Manu Chao

"Jingle Bells"

"Merry Christmas (if you want)" Eros Ramazzotti

"Wonderful" Negramaro



Mini European Hours

In the Maternal classes of the English, Greek and Spanish sections, we have launched a new initiative called Mini European Hours. This project offers young children a weekly opportunity to explore other languages and cultures through simple, sensory and highly experiential activities.

During these sessions, children discover songs, stories, games and artistic activities that allow them to explore new sounds, express emotions in different ways and broaden their view of the world. Everything is carefully designed to ensure they feel safe, supported and part of a shared learning community.

This initiative is closely connected to the wider Maternal project "Voices of Europe: Where art, stories and music meet", in which all language sections collaborate throughout the school year. Through both projects, children are encouraged to:

Experience different languages in a natural and playful way
Share meaningful moments with classmates and teachers
from other sections

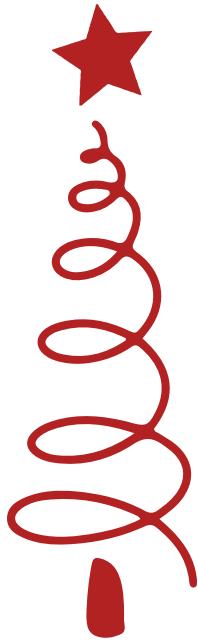
Develop creativity through art, music and storytelling
Understand diversity as a strength, recognising the value of
each culture

In short, Mini European Hours open a small window onto Europe within the classroom: a special moment where learning becomes a journey full of discovery.

**VOICES OF EUROPE:
WHERE ART, STORIES AND MUSIC MEET**



Numéro 22 Décembre 2025
Number 22 December 2025
Nummer 22 Dezember 2025



MERRY
XMAS

BERKEN'MAGZ